

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного образования Дворец детей и юношества городского округа города Райчихинска Амурской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» января 2023 г.



Утверждаю:
Директор МОАУДО ДДО
Королева С.А.
Протокол № 4 «17» января 2023 г.
Приказ № 5 от 17 января 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Основы актерского мастерства»

Ознакомительный уровень

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации 1 год

Автор составитель:
Лукиянов Станислав Георгиевич,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

г. Райчихинск, 2023 год

Содержание

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи	7
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	12

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график программы	14
2.2 Условия реализации программы	20
2.3 Формы аттестации	21
2.4 Оценочные материалы	22
2.5 Методические материалы	23
2.6 Рабочая программа воспитания	26
2.7 Календарный план воспитательной работы	28
3. Список литературы	30
4. Приложения... ..	33

Раздел № 1 «КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется на базе МОАУ ДО «ДДЮ» города Райчихинска. Данная программа разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Программа разработана с учётом нормативно-правовой базы:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-Р);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Направленность программы художественная, по функциональному назначению - общеразвивающая; по форме организации- групповая; по времени реализации- 1 год.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Отличительные особенности и новизна программы. Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актёрской игры, музыки и слова. В данной программе используется и синтезируется личный опыт, полученный в различных сферах деятельности: учебной, педагогической, актёрской, организаторской. Содержание программы дополнительного образования строится в основном на реализации игровой деятельности как ведущей для театрального творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью. В Программе систематизированы средства и методы театральной деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа «Основы актерского мастерства» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, включает в себя первичные упражнения для освоения навыков из раздела системы К. С. Станиславского «Тренинг и муштра»: «работа с воображаемым предметом», «если-бы», «предлагаемые обстоятельства» и др.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте 8-17 лет, занимающихся в цирковой студии.

Школьный возраст (8 –17 лет) характеризуется интенсивностью физического развития. Дети младшего школьного (8-11 лет) возраста отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни. В возрасте 12—17 лет ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Многие школьники уже знают, чего хотят добиться в жизни, видят примерный вектор профессионального развития. Необходимо делать упор на сценическую работу: умение держаться на сцене и входить в роль. Но и на этом этапе обучаться театральному искусству полезно не только «будущим артистам цирка», но всем остальным.

Условия набора: принимаются все обучающиеся.

Количество обучающихся: 10-15 человек.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся старших классов), являющиеся основным составом студии.

Состав группы: постоянный

Объём и срок освоения программы: Сроки реализации данной программы 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет- 144 часа.

Программа рассчитана так, чтобы за время освоения, можно было за отведенное время освоить и теоретический материал и практический.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Формы обучения по программе: очная

Уровень программы - ознакомительный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися первоначальных знаний в области актерского мастерства.

Особенности организации образовательного процесса. Формы реализации образовательной программы: используется традиционная модель реализации программы и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного учебного года.

Организационные формы обучения: групповые

1.2 Цель программы

Цель программы: развитие личности обучающегося способного к творческому самовыражению через театральную деятельность.

Задачи программы:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- развивать коммуникативные и организаторские способности учащихся.
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- способствовать воспитанию артистических способностей детей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего часов	Теория	Практика	
1 полугодие - 64 ч.					
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Инструктаж	2	2	-	Беседа, Начальная диагностика
1	Основы театральной культуры	4	4	-	
1.1.	История театра. Театры нашей области.	2	2	-	Устный опрос
1.2.	С чего начинается театр. Как вести себя в театре.	2	2	-	Устный опрос
2	Театральная игра.	32	4	28	
2.1	Театрализованные игры.	16	2	14	Наблюдение
2.2	Игры с движениями. Игры импровизации.	16	2	14	Наблюдение
3	Техника речи.	24	4	20	
3.1	Артикуляционная гимнастика	12	2	10	Наблюдение
3.2	Стихи, скороговорки	12	2	10	Наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение контрольный срез
2 полугодие – 80 ч.					
4	Сценический тренинг.	52	8	44	
4.1	Упражнение на освобождение мышц.	8	2	6	Наблюдение
4.2	Упражнения на сценическое внимание.	8	2	6	Наблюдение
4.3	Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.	12	2	10	Наблюдение
4.4	Этюды.	24	2	22	Наблюдение
5	Сценический костюм, грим.	26	8	18	
5.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	2	2	-	Устный опрос
5.2	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	10	2	8	Выставка эскизов
5.3	Грим и сценический образ. Характерные гримы.	10	2	8	Наблюдение
5.4	Придумываем и рисуем маски	4	2	2	Наблюдение
	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение ,контрольный срез
	ИТОГО	144	32	112	

Содержание учебного плана

Вводное занятие «Что мы знаем о театре?»

Теория. Особенности театрального искусства.

Практика. Игры на знакомство, создание традиций коллектива.

Форма контроля: беседа, начальная диагностика

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.1 История театра. Театры нашей области.

Теория: Знакомство с историей театра. Дать детям представление об истории возникновения первого театра в Древней Греции. Познакомить с театрами Амурской области. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.

Форма контроля: устный опрос

Тема 1.2 С чего начинается театр. Как вести себя в театре?

Теория: Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Устройство театра изнутри. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Правила поведения в театре. Показ презентации.

Практика: Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. «Как вести себя в театре?». Культура поведения в театре и на концерте.

Форма контроля: устный опрос

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1 Театрализованные игры

Теория: «Эти разные игры» (виды игр).

Практика: «На базаре», «Моя Вообразиллия», «Весёлый старичок - Лесовичок», «Загадки без слов», «В гостях у Мойдодыра», «Прогулка в лес», «Сказочные превращения» и др.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2 Игры с движениями. Игры импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Объяснение правил игр, сочетание движения и речи.

Практика: Игры: «Ровным кругом», «Весёлые превращения», «Убежало молоко», «Живой оркестр», «Представьте себя», «Лиса и заяц», «Зёрнышко». Игры импровизации: Игры: «Вежливые слова» (Э. Машковская), «Договорим то, чего не придумал автор» (по стихотворению К. Чуковского «Муха – Цокотуха»), «Три синички», «Нарисуй и скажи», «Придумай весёлый диалог», «Давайте хохотать», «Моя Вообразия» (Б. Заходер), «Поиграем – угадаем» (А. Босева), «Не хочу манной каши», «Как варим суп».

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Техника речи.

Тема 3.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория: **Презентация** Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Сценическая речь. Техника речи (<https://nsportal.ru/kultura/teatralnoe-iskusstvo/library/2020/11/18/pravila-provedeniya-artikulyatsionnoy-gimnastiki>)

Практика: Выполнение тренировочных упражнений по повторяемым темам.

Сценическая речь. Артикуляция <https://ok.ru/video/1561772560648>.

Сценическая речь. Расслабление. <https://ok.ru/video/1561772429576>

Сценическая речь. Дыхание. https://vk.com/video34659599_167514147

Сценическая речь. Дикция. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w

Форма контроля: наблюдение

Тема 3.2 Стихи, скороговорки.

Теория: Понятие речевого аппарат. Голос и дикция.

Практика: Чёткое и выразительное произношение не сложных стихов, отрывков из стихотворения К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Водичка, водичка», «Усядемся на пригорке» (Т. Куликовская), «Три синички», «Мизинчик» (Л.

Савина), «Заячья любовь» (В. Берестов), «Киска» (И. Жуков), «Как на нашем на лугу»,) и др.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 4. Сценический тренинг.

Тема 4.1 Упражнение на освобождение мышц.

Теория: Понятие «зажим», почему и откуда он.

Практика: Упражнения- «Мельница», «Растирание», «Веселая зарядка», «Ходим как...»

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2 Упражнения на сценическое внимание.

Теория: Невнимание и его причины. Игра, как способ в борьбе с невниманием.

Практика: Ритмические тренинги, упражнения на внимание – «Послушаем тишину», «Отвечай», «Мячи и числа».

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.3 Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.

Теория: Стимулировать детей, чтобы они направили фантазию в заданное русло.

Практика: Тренинг на развитие фантазии – упражнения в полукруге, упражнения на предполагаемые действия, оживление не живого – упражнения с предметами.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.4 Этюды.

Теория: Этюд как прием развития актерского воображения, как сценическое произведение с одним событием.

Практика: Постановка этюдов с использованием предметов в игровой форме в предлагаемых обстоятельствах. Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию.

Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 5. Сценический костюм, грим.

Тема 5.1 Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

Теория: Беседа: «Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра».

Форма контроля: устный опрос

Тема 5.2 Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.

Теория: Беседа «Этапы работы над эскизом театрального костюма»

Практика: Создание эскиза театрального костюма своего персонажа (занятие-конкурс).

Форма контроля: выставка эскизов

Тема 5.3 Грим и сценический образ. Характерные гримы.

Теория: Беседа «Грим и сценический образ». «Виды грима» Понятия: грим для театра и кино. Этапы нанесения грима.

Практика: уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа

Форма контроля: наблюдение

Тема 5.4 Придумываем и рисуем маски

Теория: Беседа «Художественный образ героя произведения».

Практика: Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

Форма контроля: наблюдение

Форма контроля по окончании 1-го и 2-го полугодия: опрос, наблюдение и контрольный (срез).

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы, у учащихся формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся.

- сформировано целостное представление об искусстве;
- сформированы навыки творческой деятельности;
- сформированы и расширены представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформированы навыки и умения в области актерского мастерства;
- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- повышен уровень исполнительского мастерства: умение применять на практике полученные знания.
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.
- воспитан художественно-эстетического вкус, интерес к искусству;
- воспитаны артистические способности детей.

Требования к знаниям и умениям обучающихся.

К концу обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- знать историю театра. Театры Амурской области, виды театров, устройство театров изнутри, знать правила поведения зрителя- знать правила поведения артиста за кулисами;
- знать театральные профессии «Костюмер», «Гример», «Бутафор», «Декоратор»;
- знать понятия «мимика», «эмоция», «артист», «дублер» «предлагаемые обстоятельства»; «грим»; сценический костюм».

Умения:

- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога и самостоятельно.

- уметь распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос;
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- уметь общаться, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь выполнить эскиз сценического костюма, правильно нанести грим;
- овладеть навыками правильного дыхания, выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.

Раздел № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала и окончания занятий	Каникулы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1	с 12.09.2023 по 31.05.2024	с 01.01.24 по 08.01.2024	36	144	72	2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Раздел и Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1 полугодие 16 недель – 64 часа								
1	09	12	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеоматериалов	2	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре». Инструктаж	МОАУ ДО «ДДЮ»	Опрос , Начальная диагностика
2	09	14	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ презентации	2	1. Основы театральной культуры 1.1. История театра. Театры нашей области.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Устный опрос
3	09	19	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория)	2	1. Основы театральной культуры 1.2.С чего начинается	МОАУ ДО	Устный опрос

				Беседа, показ презентации		театр. Как вести себя в театре.	«ДДЮ»	
4	09	21	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, игры	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
5	09	26	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2.Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
6	09	28	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
7	10	03	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
8	10	05	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
9	10	10	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
10	10	12	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
11	10	17	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика) театральные игры – этюды	2	2. Театральная игра. 2.1. Театрализованные игры.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
12	10	19	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория). Беседа, театральные игры - этюды	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
13	10	24	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
14	10	26	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
15	10	31	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
16	11	02	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (теория) Беседа, показ видео	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
17	11	07	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
18	11	09	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение

				педагогом			«ДДЮ»	
19	11	14	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика) театральные игры - этюды	2	2. Театральная игра. 2.2. Игры с движениями. Игры импровизации.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
20	11	16	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Презентация	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
21	11	21	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Видео просмотр	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
22	11	23	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Видео просмотр	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
23	11	28	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Видео просмотр	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
24	11	30	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Видео просмотр	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
25	12	05	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика)	2	3. Техника речи 3.1. Артикуляционная гимнастика	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
26	12	07	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория). Беседа, игры	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
27	12	12	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
28	12	14	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
29	12	19	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
30	12	21	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
31	12	26	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика)	2	3. Техника речи 3.2. Стихи, скороговорки	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
32	12	28	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика) Объясне-	2		МОАУДО Итоговое занятие	Опрос, наблюдение Кон-

				ние, показ			«ДДЮ»	трольный срез
2 полугодие – 20 недель – 80 часов								
33	01	09	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, игры	2	4.Сценический тренинг. 4.1.Упражнение на освобождение мышц.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
34	01	11	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	4.Сценический тренинг. 4.1.Упражнение на освобождение мышц	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
35	01	16	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	4.Сценический тренинг. 4.1.Упражнение на освобождение мышц	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
36	01	18	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика)	2	4.Сценический тренинг. 4.1.Упражнение на освобождение мышц	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
37	01	23	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, театральные игры - этюды	2	4.Сценический тренинг. 4.2. Упражнения на сценическое внимание.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
38	01	25	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	2	4.Сценический тренинг. 4.2. Упражнения на сценическое внимание.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
39	01	30	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика). Объяснение, показ. Самостоятельная работа	2	4.Сценический тренинг. 4.2. Упражнения на сценическое внимание.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
40	02	01	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика)	2	4.Сценический тренинг. 4.2. Упражнения на сценическое внимание.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
41	02	06	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов.	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
42	02	08	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика)..Самостоятельная работа.	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
43	02	13	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
44	02	15	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
45	02	20	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ.	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение

46	02	24	14.00- 15.30	. Закрепление материала (теория и практика)	2	4.Сценический тренинг. 4.3. Упражнения на развитие воображение, фантазию, игры с предметами	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
47	02	27	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов.	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
48	02	29	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика). Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
49	03	05	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) театральные игры – этюды.	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
50	03	07	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
51	03	12	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
52	03	14	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
53	03	19	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
54	03	21	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
55	03	26	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
56	03	28	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Беседа, театральные игры - этюды	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
57	04	02	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
58	04	04	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	4.Сценический тренинг. 4.4. Этюды.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
59	04	09	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов.	2	5.Сценический костюм, грим. 5.1. Костюм как средство характеристики образа.Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Устный опрос

60	04	11	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов.	2	5.Сценический костюм, грим. 5.2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Устный опрос
61	04	16	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	5.Сценический костюм, грим. 5.2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Устный опрос
62	04	18	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Совместная работа с педагогом	2	5.Сценический костюм, грим. 5.2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Выставка эскизов
63	04	23	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ	2	5.Сценический костюм, грим. 5.2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Выставка эскизов
64	04	25	14.00- 15.30	Закрепление материала(теор. и практика) Совместная работа с педагогом	2	5.Сценический костюм, грим. 5.2. Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Выставка эскизов
65	04	30	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов	2	5.Сценический костюм, грим. 5.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Выставка эскизов
66	05	02	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	5.Сценический костюм, грим. 5.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
67	05	07	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	5.Сценический костюм, грим. 5.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
68	05	09	14.00- 15.30	Комбинированное занятие (практика) Объяснение, показ Самостоятельная работа	2	5.Сценический костюм, грим. 5.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
69	05	14	14.00- 15.30	Закрепление материала(теор. и практика) Совместная работа с педагогом	2	5.Сценический костюм, грим. 5.3.Грим и сценический образ. Характерные гримы.	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
70	05	16	14.00- 15.30	Знакомство с новым материалом (теория) Беседа, показ видеослайдов	2	Сценический костюм, грим. 5.4.Придумываем и рисуем маски	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение
71	05	21	14.00- 15.30	Комбинированное занятие(практика) Объяснение, показ Самостоятельная	2	Сценический костюм, грим. 5.4.Придумываем и рисуем маски	МОАУ ДО «ДДЮ»	Наблюдение

				работа				
72	05	23	14.00- 15.30	Закрепление материала (теория и практика) Совместная работа с педагогом	2	Итоговое занятие	МОАУ ДО «ДДЮ»	Контрольный срез

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном спортивном зале. Поскольку программа «Основы актерского мастерства» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально - техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

Помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности.

Аппаратура: магнитофон, акустическая система, компьютер с доступом в сеть интернет, CD, DVD –диски, USB – карты, световая аппаратура, мебель.

Для заочных занятий у учащихся должен быть компьютер с выходом в Интернет

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

Информационно – методическое обеспечение

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Гипиус С.В. -Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм -

Еврознак, 2008

3. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 2012 г.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2020.
5. Колчеев Ю. В. ,Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2018.
6. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2016. – 56 с.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 2018.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. – М.: Искусство, 2014
9. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011
- 10.Н. Карпов Уроки сценического движения
11. Речевой тренинг [Электронный ресурс] –Режим доступа (06.02.2023): https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации и контроля: опрос, наблюдение, начальная диагностика, контрольный срез в конце 1-полугодия и в конце учебного года.

Текущий контроль усвоения обучающимися программного материала проводится в конце изучения темы или раздела в виде наблюдения. В конце первого полугодия проводится контрольный срез (проверка теоретических и практических знаний).

Итоговый контроль проводится в виде выступлений в конце учебного года по завершению образовательной деятельности. В конце второго полу-

годия обучения проводится аттестация в виде контрольного среза (проверка теоретических и практических знаний).

Применяются **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- диагностическая карта;
- материал тестирования;
- протокол сдачи нормативов (тестовых, практических заданий);
- отзыв родителей и детей.

2.4 Оценочные материалы

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Теоретическая подготовка. Теоретические знания по разделам учебно-тематического плана.
2. Практическая подготовка. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.
3. Общеучебные умения и навыки:
 - учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде;
 - учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сцени-

ческом пространстве. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства. Использует основные элементы актерского мастерства в цирковых номерах и в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседы, объяснение, инструктаж по технике безопасности);
- наглядный (показ упражнений педагогом, просмотр видеоматериалов);
- практический (выполнение упражнений, показ этюдов);
- объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах способствуют такие **педагогические технологии** как:

- игровая технология;
- личностно-ориентированное обучение (участие в фестивалях и конкурсах);
- проектно-исследовательская технология (разработка эскизов, декораций, костюмов);
- здоровье берегающие технологии (стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни, физическое развитие на занятиях по сценическому тренингу);
- информационные технологии (использование интернет ресурсов, выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации).

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Формы организации учебного занятия:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, тренировки различных видов, подвижные игры;
- по дидактической цели: вводное занятие, традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, закрепление материала, знакомство с новым материалом.

Алгоритм учебного занятия

Содержание учебного занятия раскрывается через конкретизацию его основных компонентов: цель, задачи, методы (технологии), критерии и показатели оценки результативности учебного занятия.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих **этапов**: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве **основного этапа** могут выступать следующие:

1) усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применя-

ют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Особенности и содержание деятельности.

1. Работа с коллективом обучающихся:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе.

2. Работа с родителями:

- индивидуальные беседы с родителями с целью разъяснения конкретных мер помощи ребёнку в обучении с учётом его индивидуальных возможностей, а

также с целью обсуждения результатов продвижения ребёнка в условиях работы студии;

- родительские собрания.

Направления в воспитании: общекультурное, духовно-нравственное, гражданско – патриотическое, семейное, трудовое.

Формы и содержание деятельности:

Формы:

- мероприятия - события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами для обучающихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

- дела - общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость окружающим людям и самим себе.

-игры - воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения.

2.7 Календарный план воспитательной работы

п/п	Направление воспитательной деятельности	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Организация выставки с целью вовлечения учащихся школ в дополнительное образование	Сентябрь
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	Родительское собрание. Избрание родительского комитета.	Сентябрь
3	Духовно нравственное направление	«С Днём учителя»	Концерт	Октябрь
4		«Посвящение в студийцы»	Игровая программа	Октябрь
5	Гражданско-патриотическое	День народного единства «В дружбе - сила!»	Видео-урок Просмотр и обсуждение	Ноябрь

6		«С Новым годом!»	Изготовление новогодних открыток (поздравления людей Дома-интерната для престарелых и инвалидов)	Декабрь
7	Семейное воспитание	«Любишь кататься, люби и саночки возить»	Организованные выходы с детьми и родителями на горки	Январь
8		«Моей мамочке»	Изготовление поздравительной открытки	Март
9	Гражданско-патриотическое	«Если захочу – в космос полечу»	Викторина	Апрель
10	Духовно нравственное направление	«Международный день цирка»	Игровая программа	Апрель
11	Гражданско-патриотическое	«Наша Победа»	Концерт	Май
		«Георгиевская ленточка»	Акция	
12	Трудовое воспитание	«Сделай сам»	Оформление реквизита	В течение учебного года

Планируемые результаты

Воспитательная работа по программе «Акробатика» предполагает тесное единство нравственного, умственного, творческого, эстетического и трудового воспитания с учётом особенностей физкультурно-спортивной, тренировочной деятельности, особенностей их влияния на личность обучающихся в Цирковой студии, и по результатам реализации программы воспитания планируется:

- воспитание социально-личностных качеств у обучающихся, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

- уметь самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование у обучающихся здорового образа жизни

3 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Ритмы и вариации. – СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 416 с.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. – М.: Академический проспект, 2015. – 466 с.
5. Волконский С.М. Выразительное слово. Опыт исследования и руководства в области механики, психологии, философии и эстетики речи в жизни и на сцене. – М.: Ленанд, 2015. – 216 с.
6. Волконский С.М. Человек на сцене. В защиту актерской техники. – М.: Либроком, 2011. – 184 с.
7. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256 с.
8. Клипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. – М.: АСТ, АСТ Москва, ПраймЕврознак, 2008. – 256 с.
9. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: ГИТИС, 2013. – 256 с.
10. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих.–М.:Эксмо,2011.– 256 с.

11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М.: АСТ, ВКТ, Прайм-Еврознак, 2010. – 320 с.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Прайм-Еврознак, 2008. – 480 с.
13. Станиславский К.С. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения. – М.: Эксмо, 2013. – 416 с.
14. Станиславский К.С. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания. – М.: Эксмо, 2013. – 448 с.
15. Чаббак И. Мастерство актера. Техника Чаббак. – М.: Эксмо, 2014. – 416 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
3. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
5. Мир профессий. Человек –художественный образ. -М:Молодая гвардия,2011 г.
6. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература,2009 г.
7. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.

Список литературы для родителей

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
3. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.

4. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
5. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.
6. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2009 г.
7. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.
8. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих.–М.:Эксмо,2011.– 256 с.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата переноса занятия	Причина переноса (приказ на выход с обучающимися с указанием № приказа, б/лист, отпуск, либо дни Б/С, командировка и т.п.)	Дата, на которую осуществлен перенос занятий	Форма реализации программного материала (уплотнение, доп. занятия или др.)

Итоговая диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Словарь театральных терминов

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт - действие) участник игры.
- Амфитеатр** — места для зрителей, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Валет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.
- Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.
- Падуга** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** — место для зрелищ.
- Штанкет** — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Методические рекомендации

Методические рекомендации к программе «Основы актерского мастерства» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Техника речи

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротokoлировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свиные	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами.

Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.)

Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).